

La persistencia es la persistencia. El Festival Internacional de Jazz de Punta del Este, que todos conocen como "Lapataia" y festeja su décimo aniversario entre el 6 y el 16 de enero del 2005, se ha transformado contra viento y marea en uno de los principales acontecimientos culturales que ocurren anualmente en el territorio nacional y en un oasis veraniego. No pudieron con él la crisis bancaria ni la aflosa ni la lluvia imprevista ni la niebla o el mal tiempo sobre el mar o algún funcionario de turno.

A Lapataia todos los músicos quieren venir y nadie la quiere dejar. Y cualquiera que haya estado tan solo una vez en el anfiteatro del Tambo El Sosiego lo caer la tarde sabe por qué. Quienes trabajan en el festival recuerdan que James Moody no se quería ir; los abrazos con colegas y amigos antes de partir hacia el aeropuerto son inolvidables. De hecho logró que lo invitara otra vez. También recuerdan el rostro iluminado de Kenny Werner cuando le regalaron el segundo frasco de dulce de leche. O a Ron Carter ensayando placidamente, con chancletas y una camiseta del Barça.

Pues bien: este año habrá más de cien músicos repartidos en once días de jazz.

## Décimo Festival Internacional de Jazz de Punta del Este, con Tom Harrell, Bebo Valdés, Roy Hargrove, los hermanos Heath y destacados músicos latinoamericanos, entre otros

# El tambo de la felicidad

algo ambicioso, arriesgado y extremadamente cool. Desde el Día de Reyes a las 20 hs. y hasta el siguiente jueves, desfilarán artistas brasileños como Leny Andrade,



Bebo Valdés

Alfonso Abreu, Helió Alves, Nilson Matta, Romero Lubambo y Duduka Da Fonseca; argentinos como Maria-

no Otero, Roxana Amed, Dario Eskenazi, Diego Urcola, María Volante y Gerardo Gandini (para comprobar lo que el hombre y un piano son capaces de hacer, también estará este lunes 10 en el Solis a las 21 hs.); uruguayos como Popo y Miguel Ruizano, Orlando Fattoruso, Sergio Fernández Cabrera, Jorge Camiruaga y José Pedro Beledo.

A partir del jueves 13 y con el cuarteto del sueco Karl-Martin Almqvist, Lapataia se pondrá al rojo vivo. Llegarán músicos que ya estuvieron en otras oportunidades, como el contrabajista Christian McBride (ver recuadro), la pianista Renée Rosnes o el baterista Lewis Nash, además de Paquito D'Rivera, que como buen director artístico del festival no falta ni una sola vez. Pero llegan otros fundacionales, como los trompetistas Tom Harrell y Roy Hargrove, el pianista Bebo Valdés o Jimmy y Tootie Heath, dos auténticas leyendas de la música más hermosa y libre del siglo XX. El calificativo "genio" se emplea con ligereza incluso para designar a la gente de probado talento, pero realmente le calza a la perfección a Tom Harrell (1946), un refinado trompetista y uno de los más destacados compositores de la actualidad jazzística. Quien ve a Harrell por vez primera se lleva una impactante impresión: tiembla y se mueve como un zombi debido a la fuerte medicación que necesita para controlar su esquizofrenia. Sin embargo, cuando se lleva la trompeta a la boca, la belleza, el lirismo y el misterio se hacen presentes en un empuje único.

Harrell se fuegoó con la orquesta de Woody Herman y los quintetos de Horace Silver y Phil Woods. Desde fines de los 80 ha destacado con sus propias bandas, aportando discos de primerísimo nivel como "Open Air", "Visions", "Form" ("Upswing", "Time's Mirror" y "Live at the

Village Vanguard". A Lapataia llega con una sólida formación que incluye al pianista Xavier Davis, al saxo tenor Jimmy Greene (que también estará con el quinteto de



Tom Harrell

Lewis Nash), al contrabajista Ugonna Okegwo y al baterista Quincy Davis.

Si lo que Ud. busca son músicos que, como dicen los españoles, pongan toda la carne en el asador, entonces preste atención al quinteto del trompetista de 35 años Roy Hargrove, oriundo de Waco, Texas, donde se atrinchero el demente David Koresch con su secta. Mucha atención al pianista de lujo que llega con la banda: Ronnie Mathews, un veterano al que le vuelva el swing.

La tradición y la elegancia estarán representadas por los hermanos Heath, Jimmy (saxos), Tootie (batería) y Percy (contrabajo), aunque este último fue sustituido debido a una neumonía (le deseamos una pronta recuperación y le dedicamos el concierto) por Paul West. Con los Heath hay que ser valiente para tocar: son una parte esencial de la historia del jazz, así nomás. ¿Parker, Coltrane, Lewis, Miles, J.J. Johnson, Dizzy? Claro, tocamos con todos, dicen los hermanos. Y a algunos de esos también les enseñamos. Y finalmente Bebo Valdés,

el papá de Chucho, el hombre que introdujo el be bop en Cuba. Le dio el sabor particular de la isla y después se fue rajando, antes de que lo joderían con el hombre nue-

vo y la música nueva. Bebo tiene 84 años, vive en Suecia desde hace más de 40 y su disco "Lágrimas negras" junto a Cigala, se ha transformado en un éxito de ventas descomunal. Las descargas que este formidable pianista realizará en compañía de Paquito y sus músicos, promete ser uno de los grandes momentos del festival.

Serán once días en el mejor de los tambo posibles: el que da la leche, el dulce de leche, la carne, el vino y el jazz.

Eduardo Alvariza

## Christian McBride por la segunda Visión vertical

Es de los contrabajistas más solicitados, sencillamente porque trabajó para convertirse en uno de los mejores. Christian McBride (Filadelfia, 1972) vive en Nueva York pero apenas pasa una semana seguida en su apartamento. El resto del tiempo está ocupado grabando o dando conciertos en teatros o en festivales de jazz al aire libre, como el de Lapataia, donde estuvo en enero del 2001 acompañando al baterista Roy Haynes y al pianista Danilo Pérez. En esta oportunidad, McBride llega para cerrar la noche del viernes 14 con su propio cuarteto, integrado por Ron Blake en saxo, Geoff Keezer en teclados y Terreon Gully en batería, que promete mucha fuerza y aires funkies. A continuación, la minientrevista que el contrabajista mantuvo con **Busqueda**.

—**Ud. opera con frecuencia el arco, como lo hacen Paul Chambers, algo que no es común entre los contrabajistas.**

—Estudié música clásica durante mucho tiempo, por eso mi modo de tocar el contrabajo con arco es básicamente de conservatorio, que es diferente al de Paul Chambers. John Patitucci y John Clayton tocan también el contrabajo con arco con una tendencia de conservatorio. También es cierto que muchos bajistas que llevan la impronta del conservatorio no tienen demasiado swing. Es que es muy difícil tocar con arco en el tiempo exacto y con el feeling preciso. Debe ser por esa razón que es poco empleado (y lanza una risotada acorde a su peso, arriba de los cien kilos).

—**A pesar de ser identificado como un contrabajista acústico, Ud. comenzó tocando el bajo eléctrico.**

—Es cierto, lo comencé durante muchos años y me encantó hacerlo. Es más: uno de mis grupos favoritos de todos los tiempos es Weather Report, totalmente eléctrico. Es cierto que me identifican con un tipo de jazz más tradicional o al menos acústico, pero me interesa más la música progresiva y de fusión. En realidad, me interesa todo tipo de música.

—**Es el trío la formación ideal para el destaque de un contrabajista?**

—Puede ser, pero personalmente prefiero el cuarteto, o incluso el quinteto.

—**Jaco Pastorius hizo la revolución del bajo eléctrico, pero no está tan claro quién lleva esa bandera en el bajo acústico...**

—Sin lugar a dudas, Jimmy Blanton. Era el Charlie Parker del contrabajo.

—**¿Quién fue más drástico musicalmente: Parker, Coltrane u Ornette Coleman?**

—Parker.

—**Enchufados a 220 o no, ¿cuáles son sus bajistas favoritos?**

—U... tendría que nombrar muchos, pero podemos comenzar con Paul Chambers, Ron Carter, Roy Brown y Dave Holland.

—**Antes de llegar a Lapataia, ¿sabía algo del Uruguay?**

—Nada (y otra vez la risotada intimidante de más de cien kilos). Estuve en Brasil un par de veces trabajé con Lalo Schifrin. Allí termina mi experiencia sudamericana.

## Lapataia 2005

**Jueves 6:** Mariano Otero Trio, Daniel Maza Trio y Leny Andrade.

**Viernes 7:** Marcelo Torres Project, Roxana Amed y The Swing Timers.

**Sábado 8:** Popo Romano Cuarteto, Alfonso Abreu Trio, Joca Perpigian-David Feldman y Leny Andrade.

**Domingo 9:** Malena Malyala, Gerardo Gandini (solo piano) y Cuarteto Brasilerero.

**Lunes 10:** Alfonso Abreu Trio, Joca Perpigian-David Feldman y Leny Andrade.

**Martes 11:** Sergio Fernández Cabrera Trio, Jorge Camiruaga Cuarteto y Cuarteto Brasilerero.

**Miércoles 12:** Oscar dos Reis Cuarteto, María Volante y Buenos Aires-New York Connection.

**Jueves 13:** Karl-Martin Almqvist Cuarteto, Romero y Rodrigo Project (con Mino Cinelu) y Alon Yavnai Trio

(con Tom Harrell).

**Viernes 14:** Trío Da Paz (con Edmar Castañeda), Tom Harrell Cuarteto y Christian McBride Quartet.

**Sábado 15:** Roberta Gambarini e invitados especiales, Lewis Nash Quintet y Bebo Valdés con Paquito D'Rivera (invitado especial: Andy Narell).

**Domingo 16:** Alon Yavnai Trio e invitados especiales, The Heath Brothers y Roy Hargrove Quintet.

Los conciertos comienzan a las 20 hs. y las entradas (del 6 al 12, \$ 600; del 13 al 16, \$ 1.200) se venden en Aeromar y Hotel Campariario (Punta del Este), en las sucursales de CD Warehouse de Montevideo y en el propio tambo El Sosiego, en Punta Ballena (tel. +598 42 220 000; mail: lapataia@lapataia.com.uy).