

A partir de hoy jueves 3 y hasta el domingo 6, estarán Paquito D'Rivera, Miguel Zenón, Bruce Barth y Jeremy Pelt

Música

Habrà jazz en la Azotea de Haedo

Luego de la reciente venta del establecimiento La-pataia, el tradicional Festival Internacional de Jazz que desde hace 12 años organizaba ininterrumpidamente el empresario Francisco Yobino en Punta Ballena, amenazaba con suspenderse. Sin embargo, luego de marchas y contramarchas, la 13ª edición se concretó en la mítica Azotea de Haedo, un espacio ubicado en Br. Antillas y Mercedes, en Maldonado, donde alguna vez Ernesto "Che" Guevara tomó mate junto a entonces presidente del Consejo Nacional de Gobierno Eduardo Víctor Haedo, y donde a partir de hoy jueves 3 y hasta el domingo 6, algunos de los mejores jazzeros de la actualidad soplarán sus caños y percutirán cuerdas y parches desde las 20 horas en adelante. Las entradas cuestan 60 dólares por día.

Hoy jueves será una jornada dedicada a festejar los 50 años de la *bossa nova*, un estilo que supo unificar con éxito la improvisación jazzística y los ritmos brasileños. Tocarán los grupos del percusionista y vocalista Joca Perigian (con David Feldman en piano) y del pianista y acordeonista João Donato. Una de las últimas grabaciones de Donato fue con el legendario saxo alto Bud Shank: "One Evening with Bud and Donato".

El viernes abrirá la noche el pianista norteamericano menor de edad Antonio "Tony" Madrugá (si señores, nació el 2 de julio de... ¡1994!), y en cierto momento aparecerá algo así como su abuelo, es decir, Paquito D'Rivera. Luego de que el nieto y el abuelo jueguen un rato y hagan disfrutar al público, será el turno de El Quinteto, con Darío Eskenazi (piano),

Oscar Feldman (saxo), Juan Cruz Urquiza (trompeta), Mariano Sivori (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), nieto del gran Astor.

¿Subirá la temperatura? Claro que sí.

En 2005 hubo un disco de jazz que destacó por su fuerza, rigor y original propuesta. Fue producido por



Miguel Zenón

Nadie puede definir con precisión el *swing*. Sin embargo, es fácil de reconocer cuando un músico lo tiene o no. Algo similar puede decirse del *touch* en los pianistas: tiene que ver con la delicadeza, los silencios y la acertada sucesión de las notas elegidas. Pues bien: desde Pasadena, California, llega el estupendo Bruce Barth, que tiene *touch* y *swing* de sobra, y así lo demostrará junto al contrabajista Doug Weiss y al baterista Montez Coleman. Las últimas grabaciones de Barth fueron para el sello Bud Shank: "One Evening with Bud and Donato".

El viernes abrirá la noche el pianista norteamericano menor de edad Antonio "Tony" Madrugá (si señores, nació el 2 de julio de... ¡1994!), y en cierto momento aparecerá algo así como su abuelo, es decir, Paquito D'Rivera. Luego de que el nieto y el abuelo jueguen un rato y hagan disfrutar al público, será el turno de El Quinteto, con Darío Eskenazi (piano),

Oscar Feldman (saxo), Juan Cruz Urquiza (trompeta), Mariano Sivori (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), nieto del gran Astor.

Branford Marsalis, el señor que no mete las narices así nomás en cualquier proyecto. El disco es "Jilbar" y su autor Miguel Zenón, un saxofonista alto y soberbio compositor oriundo de Puerto Rico. Zenón estará en la Azotea con su cuarteto para hacer un jazz que no le volará la cabeza: se la reducirá.

Se alarga el sábado, porque el cierre estará a cargo del trompetista californiano de 31 años Jeremy Pelt, uno de los nuevos monstruos del bronce. Pelt odia las etiquetas, como las odiaba Miles Davis. En su sangre hay tanta influencia del jazz como del rock y del hip hop. Con el soporte acústico del trio de Bruce Barth (quien durante mucho tiempo acompañó a

otro gran trompetista: Terence Blanchard), Pelt hará la música que se le dé la gana, y ésa es una buena propuesta. Tiene las cosas bien claras: le gustan los estándares de Cole Porter e Irving Berlin, pero prefiere tocar composiciones propias, que además le garantizan el cobro de royalties.

Los argentinos Darío Eskenazi y la cantante Lilia Piro, hija de Susana Rinaldi y del bandoneonista Osvaldo Piro, serán los primeros artistas del domingo. A continuación se presentará el cuarteto del arpista colombiano Edmar Castañeda, donde figura como invitada la vocalista y poeta también colombiana Andrea Tierra.

Como ocurriría en tantas otras ediciones del Festival Internacional de Jazz, el cierre correrá por cuenta de Paquito y su banda, con el ascendente trompetista Diego Urcola. Para la ocasión presentarán su nuevo disco: "Furk-Tango".

La Azotea es un lugar hermoso y un atractivo museo. El espíritu que alentó a Eduardo Víctor Haedo fue la creación de un punto de encuentro de las artes. En sus jardines se pueden encontrar esculturas de José Luis Zorrilla de San Martín. Es probable que los fantasmas de Alfonsina Storni y Pablo Neruda, que conocieron las virtudes del edificio y del terreno, estén sentados en cómodas sillas plásticas esperando los conciertos.

Eduardo Alvariza